



## Klassiek: Het Swiss Piano Trio biedt het beste van twee werelden

18 mei 2016 | Laatste update: 18 mei, 07:00

1 REAGEER  



<http://www.gelderlander.nl/uit-thuis/luister-mee/klassiek-het-swiss-piano-trio-biedt-het-beste-van-twee-werelden-1.6020968>

RECENSIE - Er zijn meerdere topnamen van de complete pianotrio's van Ludwig van Beethoven (1770-1827) - ik hoef alleen maar de naam van het Beaux Arts Trio te noemen - maar mijn voorkeur gaat uit naar deze in januari 2015 gestarte reeks van het Duitse kwaliteitslabel Audite.

### Hebbeding

Waarom? Angela Golubeva, viool, Sébastien Singer, cello, en Martin Lucas Staub, piano, vormen als het Swiss Piano Trio een hecht team waar de vonken vanaf spatten. Ze zijn met hun derde Beethoven-cd inmiddels over de helft (er komen nog twee albums uit) en het is duidelijk: iedere uitgave is een hebbeding op zich.

### Slijmerig

Het programma van de nieuwste release combineert, net als de voorgaande delen, de jonge met de rijpe Beethoven. Dit aan de hand van het *Pianotrio nr. 3 in c, opus 1, nr. 3* en het *Pianotrio nr. 6 in Es, opus 70, nr. 2*. Een prima match. Daar tussenin staat *14 Variaties in Es, opus 44*.

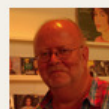
Om met die laatste cyclus te beginnen: Beethoven start hier met een slijmerig slepend thema maar schakelt snel in de overdrive. Uiteindelijk gaan de strikers en de piano zelfs ieder hun eigen weg, althans zo doet Beethoven het voorkomen. De Zwitsers spelen alsof de inkt nog maar net is opgedroogd. Fris van de lever dus.

### Authenticiteit

Kiezen tussen de uitvoering van de twee trio's is lastig. Ik vind dat in Es echter net iets meer adembenemend gespeeld. Je bent als luisteraar trouwens ook verzekerd van optimale authenticiteit. Het Swiss Piano Trio hanteert de interpretatieadviezen van Carl Czerny, ooit een van Beethovens leerlingen. En dit levert verrassende tempi en een soms onorthodoxe uitvoering van de versieringen op.

Lering trekken uit de muzikwetenschap en dat combineren met ultiem speelplezier: het Swiss Piano Trio biedt het beste van twee werelden.

Maarten-Jan Dongelmans



Recensent **Maarten-Jan Dongelmans** is historicus en musicus en schrijft sinds 1983 voor De Gelderlander. Hij interviewde beroemde klassieke sterren zoals de cellist Yo-Yo Ma en de tenor Juan Diego Floréz. Voor zijn jarenlange promotie van de klassieke muziek werd hij op Koningsdag 2015 benoemd tot Ridder in de Orde van Oranje-Nassau.

