

## Robert & Clara Schumann – Piano Trios

Geplaatst door: emile | April 5, 2014



### SCHUMANN

Robert & Clara Schumann – Piano Trios op. 17, 88 and 110

The Swiss Piano Trio

Audite 92.549 SACD DDD 77'42

Uitvoering / opname \*\*\*\*\*/ \*\*\*\*\*

Muziek met werken van de Schumanns. Wat een koppel moet dat zijn geweest! Ik ben vooral blij met het Piano Trio van Clara. Op negenjarige leeftijd speelde ze al onder de Spartaanse leiding van Vader Wieck de sterren van de hemel en zou zich tot een van de grootste piano virtuozen van de negentiende eeuw ontwikkelen. En passant zette ze door haar tomeloze ijver, de muziek van haar man Robert en ook die van Johannes Brahms op de kaart. Maar ze begint ook al vroeg met componeren. Clara heeft 'slechts' 23 gepubliceerde werken, maar we kunnen ons afvragen waar ze op uit was gekomen als ze niet met Robert Schumann getrouwd was. Hoe dan ook, haar trio opus 17 uit 1846 roept wellicht minder de wereld op van Jean Paul Richter en E.T.A. Hoffmann, zoals die van haar echtgenoot. Niettemin is dit een juweel. Direct horen we een ongebreidelde gepassioneerdeheid – die niets onderdoet voor welke Romantische grootmeester ook – met een verwijzing naar Luthers koraal "Aus tiefer Not schrei ich zu Dir". Zelf vond ze het aanvankelijk typisch vrouwelijk en sentimenteel, wat meer zegt over haar zelfbeeld en over vrouwelijke componisten in het algemeen, dan over het werk zelf. Robert Schumanns trio's zijn producten van een behandeling van vormen en instrumenten op een streng klassiek canvas, door een extreem vrije geest. Ook in het Trio opus 110 horen we weer die gekwelde doch gepassioneerde atmosfeer. Eerder bespraken we dit werk door het Voces Intimae op authentieke instrumenten, dat o.i. wat heilig vuur miste. Dat is bij het Swiss Trio wel degelijk aanwezig en met veel kleur bovendien. Tegelijkertijd is er veel precisie. De Phantasiestücke opus 88 was een voorstudie voor een piano trio en is diverse malen gereviseerd. Een dankbare aanvulling op deze fenomenale SACD. De opname is voorbeeldig. Hoogste lof!

Emile Stoffels

Luister Magazine 697